

# LA MAGIE DES JOUETS

Fantaisie lyrique 3-8 ans

PRODUCTION  
COMPAGNIE  
OSTARA  
PARRAINÉE  
PAR PDDA



## CREATION 2018

CRÉATION FANNY CROUET  
MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE CERISE GUYON  
LUMIÈRES SARAH BENSÂÏD  
COSTUMES FANNY CROUET ET THAO DONATI

# PRINCIPE

## Un spectacle complet et de la plus haute qualité

Le coffre à jouets magique est une initiation ludique et interactive à l'opéra. Il invite les enfants à découvrir la voix lyrique, la danse et divers instruments de musique grâce aux interventions d'un baryton, d'une soprano et d'un pianiste qui tour à tour alternent des numéros de théâtre, danse, musique (violon, flûte, tambour, piano), chant lyrique et activités pédagogiques interactives.

Les enfants sont directement impliqués dans l'intrigue, ils y participent en expérimentant le travail du chanteur, en s'essayant à des vocalises simples, sur différents rythmes. Tour à tour acteurs et spectateurs, ils seront sensibilisés à l'émotion que fait naître l'opéra.

## OBJECTIF

### Démocratiser l'opéra, mettre la beauté et l'art à la portée des enfants

Amener aux enfants où qu'ils se trouvent (écoles, centres de loisirs, etc) un bout d'Opéra National en terme d'excellence et de qualité. Rétablir une égalité des chances et faire naître des vocations par une pédagogie éprouvée qui met à la portée des tout-petits l'art lyrique.

## INTERPRETES en alternance

Tous nos interprètes sont recrutés pour leurs qualités pédagogiques et artistiques. Ils sont issus des meilleures formations européennes, sont lauréats de concours internationaux et se produisent régulièrement sur les scènes nationales et internationales.

Soprano : Fanny Crouet / Claire Lairy

Baryton : Ronan Debois / Florian Bisbrouck

Piano : Nicolas Chevereau

# L'INTRIGUE

Léo est un enfant capricieux, gâté et colérique qui ne pense qu'à jouer sur sa tablette et qui martyrise ses jouets. Puni dans sa chambre, il s'assoupit sur les aventures d'Harry Potter au lieu de travailler son piano. L'esprit de Noël (ou fée de l'hiver) apparaît.

Pour ouvrir le cœur du garçon au partage et à la gratitude, elle se munit de son violon pour jeter un sortilège et redonne vie aux jouets qui sortent tour à tour du coffre où ils sont rangés. Chaque jouet doit transmettre une valeur à l'enfant : la douceur, le travail, le partage, l'amour, la paix...

Défilent successivement un réveil qui ne peut plus s'arrêter de sonner, une poupée cassée, un soldat de plomb ayant perdu les baguettes de son tambour, un perroquet bavard, un ramoneur Playmobil, une danseuse désespérée échappée d'un livre ...

Comment l'enfant va-t-il réagir ? Les jouets prendront-ils leur revanche ? L'enfant pourra-t-il réparer tous les tors qu'il a causés ? Comment mettre fin au sortilège ?

Un suspense de 50 minutes va tenir en haleine les enfants qui auront ainsi l'occasion de chanter, de danser et de participer à l'intrigue en découvrant l'opéra.

## EXTRAITS MUSICAUX

Les extraits musicaux ont été sélectionnés en fonction de leur grande accessibilité à de « petites oreilles » et de leurs rythmes (temps de valse, marche...). Ils ont été volontairement raccourcis (une minute en moyenne) pour faciliter la concentration des plus jeunes. Ils font la part belle au génie mozartien, à l'opéra français, et au célèbre lac des cygnes de Tchaïkovsky.

♪ W.A. Mozart	La Flûte Enchantée	Duo Papageno / Papagena
♪ W.A. Mozart	La Flûte Enchantée	Air des clochettes
♪ W.A. Mozart	Les Noces de Figaro	Air de Barberine
♪ W.A. Mozart	Ballet Les petits riens	Pantomime (jeu du Colin Maillard)
♪ Jacques Offenbach	Les contes d'Hoffmann	Air de la poupée Olympia
♪ Maurice Ravel	L'enfant et des sortilèges	Air de l'Horloge
♪ Georges Bizet	Carmen	Chœur des gamins
♪ Georges Bizet	Les pêcheurs de Perles	Air de Leila (Comme autrefois)
♪ Camille Saint-Saens	Danse macabre	
♪ Piotr Tchaïkovsky	Casse Noisette	Danse de la Fée Dragée
♪ Piotr Tchaïkovsky	Casse Noisette	Valse des Fleurs
♪ Gioachino Rossini	Duo des chats	
♪ Frères Sherman	Mary Poppins	Chem cheminée

# PORTEE PEDAGOGIQUE

Par cette initiation ludique à l'opéra et à la musique, les enfants se familiarisent avec le travail de la voix, découvrent des instruments de musique et des notions musicales élémentaires (rythme, hauteur de sons). Ils apprennent à écouter et à participer (y compris en danse à travers un petit menuet).

## ♪ Participer

Se familiariser avec la musique :

- découverte de l'instrument vocal : vocalises amusantes conduites par le pianiste
- Exercices rythmiques faciles à mémoriser

La musique et la danse comme pratiques collectives :

- le plaisir de chanter, rythmer, danser ensemble
- interaction scène/salle : savoir intervenir, savoir écouter
- danse : apprentissage d'un petit menuet

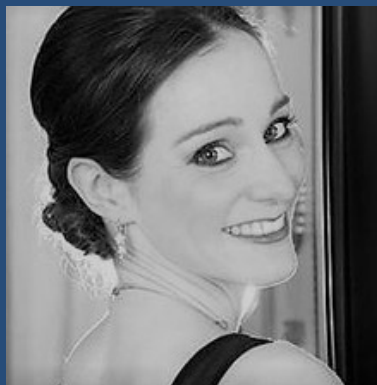
## ♪ Apprendre

- Découverte de notions musicales élémentaires : placement des notes qui montent et qui descendent, nuances, rythme
- découverte de plusieurs instruments de musique (piano, violon, flûte, tambour)

## ♪ Savoir être spectateur

- Les codes du spectacle : les applaudissements à l'arrivée de l'artiste en costume de scène, puis le silence pour une écoute de qualité, les atmosphères créées par les effets lumière, enfin les applaudissements pour féliciter les artistes.
- Les émotions nées de l'écoute : airs d'opéra composés d'une histoire et d'une musique, pièce pour piano seul et mélodie chantée sur le seul son[a] à partir de laquelle l'enfant laisse libre cours à son imagination.

# L'EQUIPE



## Fanny Crouet, soprano

Initialement Juriste de formation et professionnelle du milieu bancaire, Fanny Crouet se passionne par le chant et est encouragée à se lancer dans la carrière lyrique par Janine Reiss, l'illustre chef de chant de Maria Callas, Elle reçoit une formation artistique complète (chant, violon, art dramatique) notamment à l'Ecole Normale de Musique de Paris (diplôme supérieur d'art lyrique). Elle se perfectionne ensuite vocalement à Munich auprès de Gerd Uecker (ancien directeur du Bayerische Staatsoper) grâce à une bourse de l'Akademie der Musik Deutschland et à Vienne auprès du chef d'Orchestre Niels Muus (ancien directeur de casting du Volksoper).

Elle est par ailleurs lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux : premier prix aux concours d'excellence en chant et d'art lyrique de la Fondation Bellan, premier prix au concours des Maîtres du Chant Français, finaliste du concours FLAME aux côtés de Julie Fuchs et d'Alexandre Duhamel, et finaliste de l'ARMEL Opera Competition à Budapest en 2016

Très à l'aise scéniquement, elle brûle les planches dans les grands rôles pyrotechniques de colorature tels que la Reine de la Nuit dans la Flûte Enchantée de Mozart (chanté près de 100 fois sur scène depuis 2010), Olympia (Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach), Adèle (La Chauve-Souris de Strauss), la Fée dans Cendrillon de Massenet, interprète le Feu dans l'Enfant et les Sortilèges de Ravel et le rôle-titre dans Lakmé de Léo Delibes.

Fanny Crouet s'est produite notamment au Théâtre des Champs-Élysées, Grand Théâtre d'Angers, Salle Caveau, Salle Cortot, à l'Opéra de Massy, Bibliothèque Nationale du Maroc à Rabat, à la Maison de la Musique de Budapest, au Beijing Concert Hall, Beijing Century Opera Hall, Jinan Opera Hall, à l'Opéra de Canton, aux festivals Les Nancyphonies et à la Folle Journée de Nantes...

Souhaitant mettre l'opéra à la portée des petites oreilles, elle participe depuis 2010 à de nombreux spectacles lyriques jeune public de qualité.

Sensible et attachée à des formes musicales plus intimistes, elle se produit régulièrement en récital de mélodies et lieder (notamment en partenariat avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et en de nombreux festivals). Premier prix du concours de chant sacré de Paris, elle aborde également en soliste l'oratorio (Gloria de Vivaldi, Messie de Haendel, Cantate 51 de Bach, Requiem de Fauré, Exsultate Jubilate, Messe du Couronnement de Mozart).

Elle s'intéresse aux répertoires méconnus de l'époque romantique et consacre ses enregistrements à des premières mondiales. Son premier enregistrement de mélodies "Jardin intime" (label Suoni e Colori) avec le pianiste Artur Avanesov est consacré à Léo Delibes. Préfacé par Alain Duault et salué par la critique, cet enregistrement reçoit en 2015 l'Orphée d'Or de l'Académie française du disque lyrique. Un deuxième disque consacré aux lieder et mélodies de Jacques Offenbach vient de paraître chez Brilliant Classics (aux côtés du pianiste Daniel Propper et de la mezzo soprano Mariam Sarkissian).

En 2015, elle a enregistré le célèbre Duo des Fleurs pour le film « Marguerite » de Xavier Giannoli et prête également sa voix à l'actrice Catherine Frot dans un extrait de Norma de Bellini.



## Claire Lairy, soprano

Après l'obtention du diplôme d'ingénieur de l'Ecole des Mines de Nantes, Claire se consacre au chant lyrique. Janine Reiss lui prodigue ses toutes premières leçons et la dirige dans sa formation. Sur ses conseils, elle intègre en 2010 l'École Normale de Musique de Paris dans les classes de Daniel Ottevaere, Nina Uhari, Mireille Larroche, Volker Haller et Jean-Philippe Courtis et Mireille Alcantara.

En avril 2015, elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste de chant, plus haute distinction de l'école. Lors de Master Classes, Claire a pu se perfectionner auprès de Janine Reiss, Florian Laconi, Dalton Baldwin, Karine Deshayes, Yann Beuron, Luciana Serra de l'école de la Scala de Milan, Alain Fondary.

Invitée de nombreux festivals, elle a donné plusieurs récitals aux Nancyphonies, au Festival Musicamparts d'Egreville, au Jubilé de Rueil-Malmaison, à la salle Cortot (Paris), à « Pézenas Enchantée » lors du concert des lauréats du concours de Béziers. Avec l'orchestre de l'opéra de Massy elle a donné plusieurs récitals « autour de Shakespeare ». Au Festival de Musique classique de Dinard, elle partage le concert « Rising Star » avec la violoniste japonaise Reina Shibutani. Invitée au prestigieux festival de musique de chambre de Giverny 2017, elle y interprète, accompagnée de musiciens renommée internationale, les 7 romances D. Chostakovitch sur des poèmes d' A.Blok. Récemment, Claire a donné plusieurs récitals au Cratère théâtre d'Alès, accompagnée par l'orchestre Symphonique de Prague.

Sélectionnée parmi les jeunes talents du Festival des Envolées Lyriques, elle a interprété Violetta aux côtés de Florian Laconi. Claire a fait partie de la production de la Péniche Opéra, Hansel und Gretel (Taümann et Sandmann). Avec l'orchestre de l'Opéra de Massy, elle a interprété Suzanna (Le Nozze di Figaro) sous la direction de Dominique puis Constantin Rouits. Le Festival Pézenas Enchantée lui a offert le rôle de Sophie (Werther). Récemment, Claire était Nanetta (Falstaff) dans une mise en scène de Michel Giès de l'opéra de Paris sous la direction de Nicolas Krauze avec l'Orchestre de la nouvelle Europe.

Claire a donné plusieurs concerts avec le Chœur Universitaire de Montpellier, dirigé par Valérie Blanvillain. Nous avons notamment pu l'entendre dans le Gloria de Poulenc à L'amphithéâtre d'Ô en juin 2016. Désireuse d'amener l'art lyrique auprès de personnes malades, Claire se produit régulièrement au sein de l'association Music'O Seniors. Elle témoigne de son expérience sur BFM Business, dans l'émission « A but non lucratif » du 11 avril 2016. Soucieuse d'élargir le lyrique au plus grand nombre, elle chante avec le groupe CoverQueen des reprises de Freddy Mercury et Montserrat Caballe. (Zénith de Dunkerque, Le K à Reims, TAM de Rueil-Malmaison, festival Confluences...).

Dans sa volonté de démocratiser l'opéra, Claire vient de créer le spectacle « Songe d'une nuit d'été » destiné aux enfants. Présenté lors du Festival de musique classique de Dinard, parrainé par Patrick Poivre d'Arvor, ce spectacle a retenu l'attention de TFI, qui lui a consacré une rubrique dans son journal de 20h, ainsi que celles de France 3 Bretagne et du quotidien Ouest France.



## Ronan Debois, baryton

Ronan Debois est né en 1980 à Caen. Après avoir obtenu un premier prix au CNR de Rennes, il entre en 2004 au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud.

Ronan Debois fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini (rôle qu'il a repris à l'Opéra de Rouen) et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti.

En avril 2008, il présente le Concours d'Entrée du CNIPAL où il est Pensionnaire pour la saison 2008-2009.

En juin de la même année, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco

. En décembre 2008-janvier 2009, L'Opéra de Marseille l'engage dans le rôle de Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse* de Fr. Léhar).

Il interprète le rôle de Mr Smith dans *La Cantatrice Chauve* de Gérard Calvi, à l'Opéra National de Montpellier, en novembre 2009.

Ronan Debois est également engagé pour *Les Brigands* d'Offenbach (*le Précepteur*), dans la mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg, à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Toulon (septembre 2009 - juillet 2011).

Il interprète le rôle de Jean-Paul Levy dans *O Mon Bel Inconnu* pour ses débuts à l'Opéra de Metz en mars 2010.

Il retourne à Metz en avril 2011 pour *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé dont il tient l'un des rôles principaux (*Le Grand Moâ*). Il est Ramiro dans *L'Heure Espagnole* de Ravel en juin, septembre et octobre 2011 sous la houlette de Jeff Cohen et François Leroux.

En mai 2012, il chante *Madame Madou* dans «*Mesdames de la halles*» d'Offenbach pour l'Opéra Studio de Lyon. D'octobre 2012 à janvier 2013, Ronan Debois interprète Puck dans une adaptation du «*songe s'une nuit d'été*» de Shakespeare et Purcell au Théâtre de la Porte St Martin.

Il est membre de la première académie de l'Opéra Comique où il chante notamment Roger dans «*Ciboulette*» de Hahn et le baron de Pictordu dans «*Cendrillon*» de Viardot.

Il est Presto dans «*Les Mamelles de Tirésias*» de Poulenc dans le cadre de l'académie d'Aix-en-Provence en juin 2013.

En septembre de la même année, il interprète Figaro dans «*les noces de Figaro*» au théâtre de Bastia.

En 2014, Ronan Debois reprend le rôle de Presto au théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

En juin, il chante la sorcière et le marin dans «*Didon et Enée*» de Purcell à l'opéra Royal de Versailles avec le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre.

En 2015, il est de nouveau Roger dans «*Ciboulette*» à l'Opéra Comique (mise en scène de Michel Fau et direction musicale de Laurence Equilbey). En juin de la même année, Il chante Rigobert dans «*les mousquetaires au couvent*» dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. En décembre 2015, Il reprend le rôle de Rigobert à l'Opéra de Toulon.

En février 2016, il participe à la création du web-opéra de Marc-Olivier Dupin et D'Ivan Grinberg, «*le mystère de l'écureuil bleu*», pour l'Opéra Comique. Il y chante le rôle de St Germain. En Décembre 2016, il est Tairapa dans «*l'île du rêve*» de Reynaldo Hahn au théâtre Athénée à Paris

Parmi ses projets: la reprise en février 2018 du rôle de St Germain dans «*l'Écureuil Bleu*» à l'Opéra Comique et Schaubard dans une adaptation de «*La Bohème*» en juillet 2018 également à l'Opéra Comique

Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI

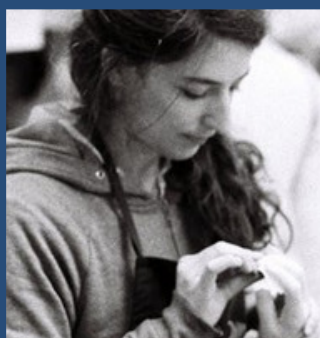


## Florian Bisbrouck, baryton

Après avoir obtenu un Premier Prix à l'Unanimité de piano et une Médaille d'Or en formation musicale au Conservatoire de Tourcoing, Florian Bisbrouck commence à se former en chant lyrique auprès de Daniel Ottevaere au Conservatoire de Valenciennes. Il y obtient un DNOP de chant à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2013, et un prix de perfectionnement en 2015 avec les mêmes distinctions. Il poursuit sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où il obtient son Diplôme Supérieur de Concertiste en 2017.

Il se perfectionne depuis 2016 en technique vocale auprès de Mariam Sarkissian et reçoit également les conseils en interprétation de José Van Dam. Il remporte en 2016 le concours de Mélodie Française de Coullaines et obtient également un 2ème prix au Concours de Chant de Béziers en 2018.

Florian Bisbrouck fait ses débuts sur scène dans le rôle de Procolo dans Viva la Mamma de Donizetti à l'Opéra de Reims, puis se produit à l'Opéra de Rouen, au Théâtre d'Arras et au Théâtre de Boulogne-sur-Mer. Il est également Ramiro dans l'Heure Espagnole de Ravel au Phénix de Valenciennes et collabore régulièrement avec Jean Christophe Keck dans des programmes Jacques Offenbach, notamment à l'Odéon de Marseille. Il incarne le Comte Schopp dans Le Roi Carotte d'Offenbach à l'Opéra de Lille dans une mise en scène de Laurent Pelly. Parallèlement, il collabore régulièrement avec Alain Duault pour des soirées lyriques.



## Cerise Guyon, scénographe

Cerise Guyon est scénographe. Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon). En parallèle de cette formation, elle se forme également à la marionnette à travers des stages avec Bérangère Vantusso, Einat Landais, Johnny Bert... Elle complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016.

En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridet Casimir et Caroline, 2017, Daniel Monino Redemption, 2016, Antidote, 2015, Astrid Bayiha Mamiwata, 2016, ou avec le collectif La Grande Tablée Les Piliers de la Société, 2015.

Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon Nonna et Escobar, 2014, Choisir l'Écume 2017 ou Jurate Trimakaite La Mort? Je n'y crois pas, 2016. Elle construit également des marionnettes, notamment avec Einat Landais, avec qui elle collabore pour les spectacles de Bérangère Vantusso Le Cercle de Craie Caucasiens, 2017, Longueurs d'Onde, 2018, Audrey Bonnefoy O'Yuki miniature, 2017 et O'Yuki. Elle construit également des marionnettes, notamment avec Einat Landais, avec qui elle collabore pour les spectacles de Bérangère Vantusso Institut Benjamenta, 2016 avec Carole Allemand, Narguess Majd PapierTheatre, 2017, Johnny Bert... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso Le rêve d'Anna, 2014 et de Robert Wilson Les Nègres, 2014, aux côtés de Charles Chemin.





## Nicolas Cheverau, pianiste

Nicolas Cheverau est né à Paris en 1989. Il a étudié le piano avec Aldo Ciccolini avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'Anne Le Bozec, d'Erika Guiomar et de Michaël Levinas où il remporte les prix d'accompagnement vocal, de direction de chant et d'analyse musicale.

Il devient au fil des années le partenaire privilégié de nombreux chanteurs et obtient plusieurs prix prestigieux lors de concours internationaux : Prix de la SACEM au 9e concours de musique de chambre de Lyon, Prix de Mélodie au 7e concours Nadia et Lili Boulanger avec la soprano Clémentine Decouture ainsi que le Prix du meilleur pianiste au 8e concours de mélodie française de Toulouse présidé par Mady Mesplé.

Son activité d'accompagnateur, de chef de chant et de concertiste l'a mené dans de nombreux pays et lui a permis de travailler au sein d'importantes productions lyriques. Il donne de nombreux récitals en solo et a notamment interprété en concert l'intégrale de l'œuvre pour piano de Déodat de Séverac et de Naji Hakim. Il accompagne fréquemment des récitals de mélodies et de lieder ainsi que des galas d'airs d'opérettes et de cabaret-spectacles. On a également pu l'entendre lors de créations contemporaines très récentes, comme dans la Passion selon St Marc de Michaël Levinas pour laquelle il fut le chef de chant et pianiste au sein de l'orchestre de chambre de Lausanne, ou encore à l'opéra de Lyon dans la création des Drei Liebesgesänge de Nicolas Bacri.

En tant que compositeur, son œuvre est essentiellement consacrée à la musique vocale : mélodies pour chant et piano (sur des poèmes de Baudelaire, Verlaine, Ronsard, Eluard, ...), pour chant et orchestre (Six chants d'amour sur des poèmes d'Alexandre Najjar, créés en 2016 par l'orchestre philharmonique du Liban et interprétés au Palais de l'Élysée lors de la visite d'état du du Président de la République libanaise en France en septembre 2017), mais comprend également des pièces instrumentales. En 2017, il reçoit le Prix de la fondation Maurice Carême de Belgique pour sa mise en musique de La lanterne magique. Il a également remporté un premier Prix de composition au concours international Léopold Bellan en 2014.

Sa discographie comprend l'intégrale de l'œuvre pour piano de Naji Hakim (Rejoyce, 2014) ainsi qu'un disque de mélodies de Reynaldo Hahn et Léon Delafosse avec la soprano Clémentine Decouture (Passavant, 2015).

## Cyrille Guion, pianiste

Cyril accompagne notamment les chœurs d'enfants de l'Opéra de Paris et se produit dans de nombreux festivals

## Thao Donati, costumes

Thao a obtenu le DMA Costumier et a notamment travaillé au Moulin Rouge de Paris

# FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 45 minutes

Nombre d'intervenants : 3 ou 4 (soprano, baryton, pianiste, régisseur quand cela est possible)

Décor : décor léger démontable fourni, panneaux représentant un coffre à jouets géant (panneaux bois et tissus déployés comme des paravents qui permettent les changements de costumes en cas d'absence de loges, par exemple dans les écoles ou les médiathèques).

fauteuil lit et jeux de cartes géant

Piano droit accordé du jour (piano numérique fourni si nécessaire)

Sonorisation : En fonction de la taille de la salle, micros-cravates fournis si très grande jauge)

Scène : Salle de théâtre : scène idéale 4m X 6m

Ecoles, Bibliothèques, ludothèques : adaptation aux lieux

Jauge : de 50 à 250 enfants de 3 à 8 ans



# CONTACT

Fanny Crouet - 06 14 69 23 58 / [fannycrouet@yahoo.fr](mailto:fannycrouet@yahoo.fr)

Claire Lairy – 06 61 82 32 07 / [claire.lairy@live.fr](mailto:claire.lairy@live.fr)

